

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

PERSONAJES	INTERIORES
CARMEN GUTIÉRREZ	COMEDOR REST. “LAS PALOMAS”
FRANCISCO GUTIÉRREZ	COCINA REST. “LAS PALOMAS”
DOÑA CHOLE	SALA CASA GUTIÉRREZ
SOFÍA GUTIÉRREZ	COMEDOR CASA GUTÉRREZ
ALVARO DUEÑAS	OFICINA ALVARO
MARÍA CLARA GUTIÉRREZ	AUDITORIO GALERÍA
GABY (MEJOR AMIGA DE MARÍA CLARA)	OFICINA SOFÍA Y GRACIELA
JIMMY	SALA DEPARTAMENTO DE RODRIGO
IGNACIO FERNÁNDEZ	BODEGA GALERÍA
LIC. AZNAR (JEFE IGNACIO)	RECEPCIÓN AFI
NANA FINA	OFICINA DE PEDRO ESPINOZA
PEDRO ESPINOZA	BODEGA OSCURA
GRACIELA	HABITACIÓN DE HOTEL CAMINO REAL
CARLOS	RECAMARA DE IGNACIO
RODRIGO	OFICINA COMANDANTE MILLÁN
DAVID	RECAMARA DE SOFÍA
REPORTERA DE NOTICIAS	SEPAROS AFI
HOMBRE EXTRANJERO UNESCO	
MUJER IMPORTANTE DEL GOBIERNO	EXTERIORES
ENCARGADO DE LA ENTREGA	
RUBÉN	PASILLO CENTRAL DE ABASTOS
MARIANA	GALERÍA DE ARTE EXTERIORES
LAPIDÓLOGO PAEZ	RESTAURANTE DE MODA EN LA CONDESA
COMANDANTE MILLÁN	DESPACHO DE ARQUITECTOS
AGENTE AFI	RESTAURANTE “LAS PALOMAS”
LIC. QUINTANA	RESTAURANTE TERRAZA EN TAXCO
JUEZ	RESTAURANTE HOTEL MAJESTIC ZOCALO
NOTARIO	FACHADA CASA GUTIÉRREZ
LUIGI	EXPLANADA UNAM
HOMBRE ENCAPUCHADO	EDIFICIO EN SANTA FE
	LAGO DE CHAPULTEPEC
	PALACIO DE MINERÍA
	EXPLANADA PALACIO DE LOS DEPORTES
	EXPLANADA PALACIO DE BELLAS ARTES
	CAFETERÍA PALACIO BELLAS ARTES
	RESTAURANTE DE MODA SANTA FÉ
	EXTERIOR AFI
	LUJOSO EDIF. OFICINAS
	HOTEL CAMINO REAL
	CALLE FRANCISCO SOSA
	RESTAURANTE PLAZA DE COYOACÁN
	RESTAURANTE SUPER LUJOSO
	PLAZA DEL ARTE ZONA ROSA
	PALCO ESTADIO AZTECA

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

	CATEDRAL DE PUEBLA
	UNIVERSIDAD X (CAFETERÍA)
	ESTACIONAMIENTO DEL CASTILLO
ESCENAS: 120	DÍAS: 9 NOCHES: 8

CRÉDITOS DE ENTRADA.

SOBRE LOS QUE ENTRA:

BLOQUE 1

ESCENA 1: COLLAGE DE MONUMENTOS

DÍA 1, POR LA MAÑANA

COLLAGE DE ESCENAS DE VARIOS MONUMENTOS HISTÓRICOS DE MÉXICO: BELLAS ARTES, LA CATEDRAL METROPOLITANA, TEOTIHUACÁN, CHOLULA, VERACRUZ, PUEBLA, MONTE ALBÁN, MITLA, ALCOMAN, TEPOZOTLÁN, TORRE MAYOR, AUDITORIO NACIONAL, ESTADIO AZTECA, PALACIO DE LOS DEPORTES, TORRES DE SATÉLITE, CIUDAD UNIVERSITARIA, SANTA FE, PALENQUE, TAJÍN, CHICHEN ITZA, CHOLULA. AL PASAR LAS IMÁGENES SE ESCUCHA LA NARRACIÓN:

1. **NARRADOR (SOFÍA):** México, un país de diversas costumbres, colores, tradiciones y sabores. Ciudades en que vivimos llenos de retos, contradicciones, encuentros y satisfacciones. Hijos que crecen con la libertad de elegir que futuro querrán. Gente que ama lo suyo y enseña a las nuevas generaciones a conservar las costumbres. Un país que ha tomado lo mejor de cada cultura para enriquecerse una con la otra. Pasado, presente y un futuro, que apunta hacia la modernidad con la preservación de nuestra historia. Arquitectura hecha para que todos la vivamos y la disfrutemos. Todo esto es México.

CORTE A:

ESCENA 2: PASILLO DE CENTRAL DE ABASTOS

DÍA 1, POR LA MAÑANA

CARMEN, QUIEN ES UNA MUJER SENCILLA, AMANTE DE SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES, VA VESTIDA INFORMALMENTE CON UNOS JEANS Y UNA CAMISA CON BORDADOS FOLKLÓRICOS, Y **FRANCISCO**, SU ESPOSO, TAMBIÉN VA VESTIDO INFORMALMENTE CON FINA ROPA DE MANTA. AMBOS CAMINAN, COMO CADA SEMANA POR LAS BODEGAS DE LA CENTRAL DE ABASTOS EN BUSCA DE LOS MEJORES INGREDIENTES PARA SU RESTAURANTE, OBSERVAN DETENIDAMENTE CADA PUESTO Y LOS PRODUCTOS QUE OFRECEN.

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

2. **CARMEN:** Paco, tenemos que encontrar los mejores ingredientes para el restaurante. Esta semana tenemos la presentación de comida. ¿Cómo se dice? Siempre se me olvida.
3. **FRANCISCO:** Degustación Carmen, degustación. (PAUSA) Sí, es un honor que nos hayan escogido para presentar los platillos de nuestra tierra. ¡Tenemos que demostrar que México tiene la mejor comida del mundo!
4. **CARMEN:** ¡Nunca imaginé que nuestro restaurante sirviera para representar a nuestro país con gente tan importante! ¿Te acuerdas cuando abrimos?
5. **FRANCISCO:** Sí, ¡cómo olvidarlo! Si casi no dormíamos y teníamos tan poco dinero que comprábamos un poquito de cada ingrediente todos los días.
6. **CARMEN:** ¡Cómo hemos trabajado! Pero mira, bien que ha valido la pena.
7. **FRANCISCO:** ¡Claro que ha valido la pena vieja! Tenemos un restaurante con mucho prestigio que nos ha dado muchas satisfacciones.

FRANCISCO LA VE CARIÑOSO Y AMBOS SIGUEN OBSERVANDO LOS PRODUCTOS.

8. **CARMEN:** ¡Ve todo esta maravillosa comida, Paco! ¡Es una celebración de colores y sabores!
9. **FRANCISCO:** Sí vieja, es impresionante la cantidad y la variedad de alimentos que nuestro país produce.

DE PRONTO SE DETIENEN EN EL QUE USUALMENTE COMPRAN CON **DOÑA CHOLE**, QUE LOS CONOCE DESDE QUE EMPEZARON.

10. **CARMEN:** Buenos días, Doña Chole. ¿Cómo le va?
11. **DOÑA CHOLE:** Buenas Carmencita. ¿Qué se va a llevar hoy?

CARMEN Y FRANCISCO VEN CUIDADOSAMENTE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS AL TIEMPO EN QUE LOS TOMAN EN LA MANO PARA SENTIRLOS.

12. **CARMEN:** Pues queremos lo de siempre: jitomates, lechugas, tomates, cebollas, chiles, ajos, pe-

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

rejil, pepita, ajonjolí, nueces, aguacate. (PAUSA, SIENTE UN JITOMATE) Pero no los veo muy frescos hoy.

13. **DOÑA CHOLE:** Es que todavía no me bajan lo demás del trailer, pero ahorita me traen lo suyo. También le traje hongos silvestres que están re buenos, Carmencita. ¿Está su camioneta afuera Don Paco?

14. **FRANCISCO:** Sí, le dejamos la lista de lo que vamos a comprar para que nos hagan favor de llevar las cosas a la camioneta, en lo que terminamos nuestras compras.

15. **CARMEN:** ¡Ahí le encargo Chole! Ya sabe como soy de especial con los ingredientes para el restaurante, todo debe estar muy fresco.

16. **DOÑA CHOLE:** Sí marchantita, no se preocupe. Ya sabe que nuestros productos son fresquecitos porque vienen derecho del campo para acá.

DOÑA CHOLE LLAMA A UN EMPLEADO PARA QUE LES LLEVE LAS COSAS.

17. **DOÑA CHOLE:** ¡A ver hijo, bájale las cosas a los patrones y se los llevas a su camioneta!

18. **CARMEN:** Hasta luego, Doña Chole, Gracias.

CARMEN Y FRANCISCO SE ALEJAN DEL PUESTO Y SE TOMAN DEL BRAZO PARA SEGUIR RECORRIENDO LOS PASILLOS.

19. **CARMEN:** ¡Tantos años y seguimos viniendo cada semana a escoger todo! ¿No sabes cómo me gusta venir contigo a escoger las cosas?

20. **FRANCISCO:** Pues es lo más importante del negocio, hay que escoger bien los ingredientes para tener comida de calidad. ¡Además me encanta pasear contigo por aquí como cuando éramos recién casados y saber que sigues siendo el amor de mi vida!

CARMEN Y FRANCISCO SE MIRAN CON AMOR Y SE BESAN.

CORTE A:

ESCENA 3.- EXTERIOR DE GALERÍA DE ARTE

DÍA 1, POR LA MAÑANA

TOMA COMPLETA DE LA GALERÍA.

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

DISOLVENCIA A:

ESCENA 4.- INTERIOR DE GALERÍA

DÍA 1, POR LA MAÑANA

COLLAGE: **SOFÍA** CAMINA POR LA GALERÍA OBSERVANDO UNAS PIEZAS DETENIDAMENTE Y SUPERVISANDO A VARIOS **EMPLEADOS** QUE COLOCAN LAS FICHAS TÉCNICAS SOBRE VARIAS PIEZAS, DESPUÉS APARECE TRABAJANDO AFANOSAMENTE EN SU COMPUTADORA. LUEGO RECORRE LAS SALAS COMPROBANDO QUE TODO ESTE CORRECTO, EN ESTAS SALAS APARECEN OTROS **EMPLEADOS** REVISANDO QUE TODO ESTE CORRECTO. TAMBIÉN REvisa LA BODEGA PARA ORDENAR LAS PIEZAS QUE ESTÁN EN CAJAS INVENTARIADAS. TERMINA EL COLLAGE Y **SOFÍA** ENTRA A LA OFICINA DE **ALVARO DUEÑAS**, DIRECTOR DEL MUSEO.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 5.- OFICINA DE ALVARO GALERÍA

DÍA 1, POR LA MAÑANA

EN SECUENCIA DIRECTA CON ESCENA 4.

SOFÍA ENTRA A LA OFICINA DE **ALVARO DUEÑAS** QUIEN ES DUEÑO DE LA GALERÍA Y REvisa UNAS IMÁGENES EN SU TELEVISIÓN.

21. **SOFÍA:** ¿Se puede?

22. **ALVARO:** Sí, pasa. En realidad estoy revisando el reportaje de las zonas arqueológicas para el que te escogieron como modelo los de la casa productora, les gustó tanto todo lo que sabes sobre la historia, que por supuesto no hubo una mejor persona para narrar el video.

SOFÍA SE ACERCA A VER LAS IMÁGENES EN LA TELEVISIÓN.

23. **SOFÍA:** Que chistoso que me hayan escogido para hacer ese reportaje, pues yo no soy modelo. Soy historiadora. Pero en fin, ¿qué tal quedó?

24. **ALVARO:** Velo por ti misma... Yo creo que está excelente.

ALVARO Y **SOFÍA** MIRAN INTERESADOS EL REPORTAJE QUE SE VE EN PANTALLA. EN ESTAS APARECEN ESCENAS DE **SOFÍA** EN TEOTIHUACÁN, XOCHICALCO, MONTE ALBÁN, MITLA, CHICHEN ITZA, PALENQUE, TAJÍN Y TULA. SOBRE CADA TOMA SE VE EL NOMBRE DE CADA ZONA ARQUEOLÓGICA Y LA NARRACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS. NARRACIÓN DEL VIDEO:

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

25. **SOFÍA: Teotihuacán**, ciudad de los dioses. Compuesta por la Pirámide del Sol, la Pirámide de la Luna y la Calzada de los Muertos. La base de Pirámide del Sol tiene la misma dimensión que la Pirámide de Keops en Egipto, además de que tiene una inclinación de 17° del polo terrestre, lo que la hace coincidir dos veces al año con el polo magnético de la tierra. **Xochicalco**, el lugar de la casa de las flores. Su época de apogeo se supone entre los años 650 y 900 después de Cristo. Es destacada por la Pirámide de la serpiente emplumada que supone el rito a Quetzalcóatl, dios del sol. **Monte Albán**, floreció entre los años 500 y 800 después de Cristo y fue la antigua capital de los zapotecas. Se encuentra ubicada en el centro del valle de Oaxaca y sus principales edificios son: El juego de pelota, la gran plaza, el palacio y la tumba número siete. Esta ciudad fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1987. **Mitla**, lugar de los muertos. Fue habitada desde los años 100 al 1521 después de Cristo. Es distinguida por su ornamentación de grecas, lo que distingue a esta ciudad de las del resto del país. Se conforma por cinco grupos de construcciones: Grupo del Sur, Grupo de Adobe, Grupo del Arroyo, Grupo de las Columnas y Grupo de la Iglesia. **Chichen Itza**, la ciudad al borde del pozo de los itzáes, fue la capital regional más importante del área maya. Es conformada por la Gran Pirámide de Kukulcan, el Templo de los Guerreros, el Juego de Pelota, el Pozo Sangrado y el Observatorio. En el equinoccio de primavera y de otoño una proyección solar serpentina, conformada por pequeños triángulos, desciende de por la alfarda noreste. **Palenque**, antigua ciudad maya ubicada en medio de la selva chiapaneca, es conformada por el Palacio, el Templo de las Inscripciones, el Templo de la Cruz y las estelas y el juego de pelota. Durante el reinado de Pacal esta se convirtió en una ciudad rebelde y en esta época se construyeron la mayor parte de sus edificaciones. **Tajín**, que significa trueno, es una ciudad destacada por el hábil manejo arquitectónico de los nichos. El dios principal era Quetzalcóatl, también representado por el 13 conejo, que sugiere una encarnación de este dios. **Tula**, lugar de tules, fue habitada por los toltecas. Alcanzó su máximo desarrollo entre los años 900 y 1200 después de

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

Cristo y sus habitantes rendían culto a Quetzalcóatl.

TERMINA EL VIDEO Y REGRESA A PANTALLA ALVARO Y SOFÍA.

26. **ALVARO:** Creo que este reportaje va a dejar muy en alto el nombre de nuestro país.
27. **SOFÍA:** Me siento honrada en que me hayan escogido, además de que tuve la oportunidad de narrar la historia de cada lugar.
28. **ALVARO:** Por cierto que me llamaron para que en unas semanas haga otra filmación.
29. **SOFÍA:** Muy bien, estaré al pendiente. Por cierto, Alvaro, venía a avisarte que en estos días llegan las valiosas piezas de oro que se encontraron en Colombia y que van a ser subastadas en nuestra galería.
30. **ALVARO:** Perfecto, hay que preparar todo para la subasta.
31. **SOFÍA:** Sí, voy a seguir con los preparativos. Con permiso.

SOFÍA SALE DE LA OFICINA, ALVARO SIGUE CON SU TRABAJO.

CORTE A:

ESCENA 19.- AUDITORIO DE LA GALERÍA

DIA 1, NOCHE

EN SECUENCIA INDIRECTA CON ESCENA 14.
EN EL AUDITORIO DE LA GALERÍA **SOFÍA, GRACIELA, CARLOS, ALVARO, LOS CLIENTES Y LAS PERSONAS DE LA CASA PRODUCTORA** SE ENCUENTRAN REUNIDOS PARA VER UN VÍDEO QUE ALVARO QUIERE MOSTRARLES SOBRE LA HISTORIA DE MÉXICO.

32. **ALVARO:** ¡Que bueno que ya están todos aquí! Ustedes como los responsables de las principales áreas es importante que me den su opinión sobre este vídeo que se hizo con la idea de acreditar nuestra galería como un aval de historia y arte de México a nivel internacional. Graciela fue una valiosa colaboradora de esta cápsula, pero no la ha visto terminada. (VE A CARLOS) Carlos, tu opinión es vital, pues eres el encargado de las relaciones públicas y necesitamos quedar bien con los

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

clientes, pues esta inversión es muy importante para la galería. Esta cápsula se va a enviar como presentación de nuestra galería junto con el catálogo de nuestras piezas.

33. **PRODUCTOR:** Sí, también la idea es vender en conjunto este vídeo, y los otros que estamos haciendo, a empresas exportadoras como carta de presentación de nuestro país.

34. **CARLOS:** Voy a atender muy bien a los clientes que están aquí reunidos para que queden muy satisfechos con el trabajo que hemos realizado.

ENTRAN TRES EMPRESARIOS, QUIENES ESTÁN INTERESADOS EN EL VIDEO.

35. **CARLOS:** Bienvenidos, tomen asiento por favor.

LOS CLIENTES ENTRECHAN LA MANDO DE CARLOS Y TOMAN ASIENTO.

36. **ALVARO:** Por favor que comience la proyección.

TODOS SE SIENTAN EN EL AUDITORIO Y SE PREPARAN PARA VER EL VIDEO, SE APAGAN LAS LUCES Y SE PROYECTAN LAS IMÁGENES EN LA PANTALLA DEL AUDITORIO Y LUEGO EN PANTALLA.

37. **NARRADOR:** México es un país que nace la mezcla de varias civilizaciones prehispánicas como los olmecas, los mayas, los toltecas y los chichimecas. Una civilización predominante, fue la azteca la cuál se estableció en lo que ahora conocemos como la ciudad de México, que anteriormente fue Tenochtitlan. Esta ciudad se funda cuando los aztecas abandonaron Aztlán siguiendo el mandato de su dios Huitzilopochtli, quien les dijo que buscaran la señal del águila devorando una serpiente sobre un nopal, lo cuál encontraron en el lago de Texcoco y en 1325 fundan Tenochtitlán. De esta imagen surge nuestro símbolo patrio. Después de la llegada de los españoles a la península de Yucatán en 1517, Hernán Cortés es enviado en una expedición donde llega a Tenochtitlán y después de dos años de lucha cae la capital azteca. Catorce años después se instituye al primer virrey de la Nueva España: Antonio de Mendoza. A partir del virreinato se inicia la evangelización, siendo el primer obispo Fray Juan de Zumárraga. Casi trescientos años después de la conquista, la desigualdad entre los habitantes de la Nueva España dieron inicio a los movimientos de independencia, que fueron declarados con el

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

grito de Dolores en 1810 por el Cura Hidalgo, quien fue ejecutado en 1811. La lucha siguió siendo protagonizada por José María Morelos y Pavón y Vicente Guerrero, y fue en 1821 cuando el último virrey Juan O'Donojú aceptó el tratado de Córdoba, reconociendo la Independencia de México. Una vez liberado el país, este tuvo varias tribulaciones hasta que Agustín de Iturbide fue proclamado emperador, un año después fue derrocado y se instituyó la república, siendo Guadalupe Victoria el primer presidente. En 1857 Benito Juárez proclama una Constitución para el país y esto da inicio a la Guerra de Reforma, ganada por Juárez. En 1861 Francia invade México y es enviado a gobernar Maximiliano I de Austria, quien instaura el Imperio durante tres años, hasta que Juárez recobró el país y los franceses se retiraron. Al morir Juárez hubo una serie de rebeliones hasta que Porfirio Díaz instauró una dictadura que le dio progreso al país durante 35 años. En 1910 después de que Díaz se reeligiera nuevamente, Madero fue nombrado líder de la revolución y derrocó a Díaz, subiendo al poder en 1911. Zapata, Villa, Carranza y Obregón apoyaron a Madero en su lucha por la justicia social. Con el triunfo de la revolución la paz y el orden se restituyeron y empiezan grandes líderes políticos como Lázaro Cárdenas, que con la expropiación petrolera regresó a México parte de su patrimonio. En la historia moderna, con la instauración de la democracia en las elecciones del 2000 se llega a la alternancia en el poder, creando un país competitivo que se encuentra en los primeros 15 lugares de la economía mundial. Así todos los mexicanos con nuestra lucha, privaciones, esfuerzo y dedicación hemos logrado tener el actual México moderno, que es un país libre, independiente y democrático, en donde todos podemos disfrutar los beneficios de la libertad.

CASI AL FINAL VUELVE A APARECER LA PANTALLA DEL AUDITORIO Y A LAS PERSONAS DE LA SALA APLAUDEN. AL TERMINAR LA PROYECCIÓN SE ENCIENDEN LAS LUCES Y ALVARO SE LEVANTA.

38. **ALVARO:** Bueno, ¿qué les pareció?

SOFÍA, GRACIELA Y CARLOS VEN SORPRENDIDOS CON LA CALIDAD DEL VIDEO Y LAS PERSONAS DE LA CASA PRODUCTORA SE VEN COMPLACIDOS CON EL TRABAJO.

“TRES PASIONES”

Idea Original: Emilio Larrosa
Adaptación y libreto: Trixia Valle
ÚLTIMA VERSIÓN 23 DE AGOSTO 2005

39. **CARLOS:** ¡Quedó increíble! Con esta cápsula podemos comprender mejor el origen de nuestro país y sus raíces. Yo creo que a varias empresas les va a encantar para promocionar nuestro país.
40. **GRACIELA:** (SANGRONA) ¡Es padrísimo haber colaborado para esta cápsula, pues yo sé que mucho de lo que está ahí plasmado es por mi trabajo!
41. **SOFÍA:** En verdad los felicito.
42. **GRACIELA:** (PRESUMIDA) Gracias, la dedicación en el trabajo se ve luego, luego. ¿No es así Alvaro?
43. **ALVARO:** (EVASIVO) Sí Graciela, hiciste un gran trabajo.
44. **CLIENTE:** Me interesó mucho este trabajo, me gustaría hablar contigo para ver las condiciones.

ALVARO, LOS DE LA CASA PRODUCTORA, LOS CLIENTES Y CARLOS SALEN DE LA SALA. SOFÍA SE QUEDA RECOGIENDO SU BOLSA Y GRACIELA SE ACERCA A ELLA INTRIGOSA.

45. **GRACIELA:** (INTRIGOSA) ¿Y tú que, vas a salir? (PRESUMIDA) Porque yo vengo de comer con mi novio que es un gran ejecutivo. Ni te pregunto por el tuyo porque seguro no has de tener...
46. **SOFÍA:** (EVASIVA) Sí tengo novio Graciela, se llama Rodrigo.
47. **GRACIELA:** (INTRIGOSA) Pues qué casualidad, el mío también se llama así. Es más le voy a hablar. Chao...

GRACIELA SE ALEJA HACIA LA SALIDA Y SOFÍA VA UNOS PASOS TRAS ELLA CON CARA DE FUCHI. SOFÍA Y GRACIELA CAMINAN HACIA LA SALIDA.